

Dirigido a
Profesionales del sector cultural. Estudiantes de Historia del Arte,
Diseño, Arquitectura, Filosofía y Letras y Bellas Artes

Auditorio Museo Picasso Málaga
Plaza de la higuera, s/n
C/San Agustín, 8
29015 Málaga, España
Centralita: (34) 952 12 76 00

info@mpicassom.org
www.museopicassomalaga.org

Auditorio del Museo Picasso Málaga. Entrada libre y gratuita hasta completar aforo. Para aquellas personas que deseen obtener un certificado, la inscripción y asistencia son obligatorias. Formulario accesible a través de www.museopicassomalaga.org

- ENGL CONFERENCIA EN INGLÉS
- INFO SERVICIO DE TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA

Portada (detalle):
Sophie Lissitzky-Küppers (1891-1978) y El Lissitzky (1890-1941)
Cubierta de la revista *URSS en Construcción*, Moscú, 1940
Huecograbado y tipografía, 42 x 30 cm
Cortesía Fundación José María Castañé

© De las imágenes: Fundación José María Castañé

24 Y 25 DE JUNIO DE 2014

EL LISSITZKY LA EXPERIENCIA DE LA TOTALIDAD

SEMINARIOS EN EL PICASSO

EL LISSITZKY LA EXPERIENCIA DE LA TOTALIDAD

El contexto en el que vivió y desarrolló su trabajo de creación el artista ruso de vanguardias Eliezer Markóvich Lissitzky (Pochinok, Rusia, 1890-Moscú, 1941) es el de un profundo cambio histórico, político, económico, cultural y artístico.

El Lissitzky está considerado uno de los creadores más influyentes de principios del siglo XX. Trabajó con los soviets tras la Revolución de Octubre de 1917, con el arte de vanguardia europeo en los años veinte y como propagandista del régimen estalinista en la década de 1930, hasta su muerte. Fue pintor, diseñador gráfico, tipógrafo, diseñador de exposiciones, arquitecto y fotógrafo.

La exposición *El Lissitzky. La experiencia de la totalidad* aborda la trayectoria creativa de este artista a través pinturas, fotografías, películas e ilustración de libros, revistas y diseños arquitectónicos. El ciclo de conferencias que se desarrollará en paralelo a la inauguración de la exposición el día 23 de junio contextualizará la figura y el trabajo artístico de uno de los creadores más significativos de las vanguardias rusas.

En dos sesiones, la comisaria de la exposición, Oliva María Rubio, así como los expertos Juan Pablo Fusi, Juan José Lahuerta y Willem Jan Renders, reflexionarán en torno al contexto histórico, social, político, económico y cultural en el que se formó la figura de El Lissitzky, y sobre el desarrollo de su trabajo, del que una de sus características más definitorias sea posiblemente el ser multidisciplinar y transversal, y la influencia del mismo en el arte de sus contemporáneos, con especial hincapié en la que tal vez sea una de sus más importantes aportaciones como creador, los *Prounen*, espacios creados a partir de 1920 en los que se desdibujan los límites entre la arquitectura, el diseño y el dibujo, que se muestran como un conjunto de actividades complementarias, y no estancas o separadas entre ellas.

SEMINARIOS EN EL PICASSO

24 DE JUNIO 19.00 H

LENIN, TROTSKY, STALIN: TRES QUE HICIERON UNA REVOLUCIÓN

La conferencia estudia, a través de los perfiles biográficos de los tres principales líderes de la Revolución soviética de 1917, el hecho mismo de la revolución, la construcción del régimen soviético y la deriva del mismo hacia la dictadura estalinista; y junto con ello, la transformación de la antigua Rusia en un gigante industrial y militar

Juan Pablo Fusi

Catedrático de Historia Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid

EL LISSITZKY Y SU TIEMPO. EL ARTISTA GLOBAL

El Lissitzky fue un artista multidisciplinar y comprometido con su tiempo: Pintor, diseñador gráfico, arquitecto y fotógrafo, traspasó las barreras entre las disciplinas artísticas y conectó el arte, la arquitectura y el diseño. La conferencia hará un recorrido por la obra del artista, abordando todas las disciplinas en las que se involucró

Oliva María Rubio

Comisaria de la muestra y directora artística de La Fábrica. Madrid

25 DE JUNIO 19.00 H

LA MANO, EL OJO Y EL COMPÁS

El Lissitzky se autorretrató en diversas ocasiones. En algunos de esos autorretratos se producen interesantes superposiciones: la mano, el ojo, un compás... En términos parecidos también encontramos superposiciones de ese tipo en Alexander Rodchenko o Dziga Vértov. La conferencia se propone indagar en las relaciones contemporáneas e históricas de esos motivos

Juan José Lahuerta

Jefe de Colecciones del Museo Nacional de Arte de Cataluña

EL PROUNENRAUM DE EL LISSITZKY. ENTRE LA COMPOSICIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN

Se reflexionará sobre el génesis y desarrollo del *Prounenraum* y las ideas que subyacen bajo el proyecto, con especial atención a las posibles fuentes de inspiración de este trabajo, así como las primeras reacciones de sus colegas y críticos. También se reflexionará sobre la reconstrucción del *Prounenraum* que hizo Jean Leering, antiguo director del Van Abbemuseum, en 1971

Willem Jan Renders  

Conservador de Arte ruso. Van Abbemuseum. Eindhoven