



*La nariz (versión de 1949)*  
1947. Bronce, 80,9 x 70,5 x 40,6 cm  
Fundación Alberto y Annette Giacometti, París  
Foto: Marc Domage  
© Fondation Giacometti, Paris / Succession Giacometti, VEGAP / ADAGP Paris, 2011

La exposición de Alberto Giacometti (Borgonovo, Suiza, 1901–Coira, Suiza, 1966) en el Museo Picasso Málaga reflexiona sobre el trabajo de este creador clave en el arte del siglo xx, que coincidió en París con Pablo Picasso, si bien el artista suizo pertenecía a una generación posterior. A pesar de las evidentes diferencias estéticas e intereses existenciales que definen la obra y la actitud de ambos, es posible detectar algunas coincidencias en la trayectoria de los dos creadores, como el hecho de que sus padres fueran también artistas, su formación académica, el traslado a París en su juventud desde países periféricos al centro artístico de la época o el gran interés compartido por los Maestros del pasado. Una pequeña pero cuidada selección de obras de Pablo Picasso ilustra estos puntos en común.

La muestra analiza también otras cuestiones fundamentales en Giacometti como su obsesión por inventar nuevos modos de representación, donde utilizó para ello la máxima reducción de medios a partir de motivos tradicionales: el retrato, la naturaleza muerta, la figura humana y el paisaje. Igualmente, explora su convencimiento de la existencia de una realidad más allá de las apariencias –como evidencia su incursión en el surrealismo–, que además es percibida por el artista en constante proceso de transformación.

Las 169 obras de Giacometti que reúne la exposición entre óleos, esculturas, dibujos, grabados, mobiliario y textiles, así como la veintena de fotografías de otros creadores que la documentan, están distribuidas en varias secciones, organizadas cronológicamente para mostrar los diferentes momentos en la evolución de la investigación



*Caroline llorando*  
1962. Óleo sobre lienzo, 100 x 73 cm  
Fundación Alberto y Annette Giacometti, París  
Foto: Jean-Pierre Lagiewski  
© Fondation Giacometti, Paris / Succession Giacometti, VEGAP / ADAGP Paris, 2011

estética del artista suizo: sus trabajos más tempranos, la llegada a París y las primeras influencias externas no académicas, el interés por el cubismo tardío, su relación artística con creadores como Picasso y Cézanne o la noción de jaula como espacio limitado.

#### Un recorrido por su obra

*Alberto Giacometti. Una retrospectiva* comienza con obras de juventud, realizadas en el ámbito familiar y los primeros retratos y estudios anatómicos. Un capítulo importante en la exposición es la aproximación escultórica que, tras su llegada a París en 1922, realiza al cubismo tardío en la segunda mitad de los años veinte y principios de los treinta, así como a los planteamientos propios del surrealismo, coincidiendo con los primeros contactos que realiza a partir de 1929 con Jean Cocteau y André Masson, y con su incorporación en 1931 al grupo de André Breton.

La década de los años treinta es el periodo en el que Giacometti se dedica a las artes aplicadas con la creación y producción de mobiliario y objetos decorativos, de los que se pueden ver varios ejemplos. Esta actividad impulsa la continuación de su carrera experimental y la investigación escultórica de una nueva idea de lugar. El artista se plantea hasta qué punto el arte convencional da la visión más fiable de la realidad y se centra en explorar los géneros tradicionales para reescribirlos, contribuyendo de un modo único a la historia del arte del siglo xx.

Es a partir de la segunda mitad de los años treinta, tras ser expulsado del grupo surrealista, cuando su interés se focaliza en la relación



*Bola suspendida*  
1930-1931. Yeso y metal, 60,6 x 35,6 x 36,1 cm  
Fundación Alberto y Annette Giacometti, París  
Foto: Marc Domage  
© Fondation Giacometti, Paris / Succession Giacometti, VEGAP / ADAGP Paris, 2011

figura-pedestal, en la expresión del carácter arquitectónico y espacial orientada a subrayar la obra como el núcleo que facilita la experiencia de un lugar. En este sentido, uno de los aspectos más innovadores es la introducción que hace del movimiento en la obra plástica.

A partir de 1946 crea las esculturas de figuras filiformes y alargadas en bronce que habitan un espacio. Se complementan con un conjunto de óleos en los que los protagonistas se representan desprovistos de subjetividad para adquirir intensidad y luminosidad objetivas. Para Giacometti, la escultura tiene interés en la medida en que le facilita la visión que tiene del mundo exterior. La muestra concluye con la impresionante figura de *El Hombre que camina I* que realizó en los años sesenta y que es la culminación a una trayectoria artística y vital de absoluta dedicación a su obra.

Se incluye asimismo un destacado conjunto de grabados y dibujos en los que indaga en los modos de representación del estudio y los modelos del artista, así como obras que reflejan su atracción por el arte de otras culturas, como las africanas y las oceánicas.

La exposición está comisariada por la historiadora del arte Véronique Wiesinger, una de las expertas más reconocidas en la obra del artista y directora de la Fundación Alberto y Annette Giacometti, París, en colaboración con José Lebrero Stals, director artístico del Museo Picasso Málaga.



*Cabeza de hombre sobre peana*  
Ca. 1949-1951. Yeso pintado, 22,3 x 7,5 x 9,5 cm  
Fundación Alberto y Annette Giacometti, París  
Foto: Jean-Pierre Lagiewski  
© Fondation Giacometti, París / Succession Giacometti, VEGAP / ADAGP Paris, 2011

#### HORARIO

Martes a jueves: de 10.00 h a 20.00 h  
Viernes y sábados: de 10.00 h a 21.00 h  
Domingos y festivos: de 10.00 h a 20.00 h  
24 y 31 de diciembre: de 10.00 h a 15.00 h  
Cerrado lunes, el 25 de diciembre y el 1 de enero

#### TARIFAS

Colección: 6,00 euros  
Exposición: 4,50 euros  
Combinado: 8,00 euros  
La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes del cierre del Museo

#### TARIFAS REDUCIDAS (50 %)

Mayores de 65 años  
Estudiantes de menos de 26 años acreditados  
Grupos de más de 20 personas (previa reserva)

#### ENTRADA GRATUITA

Hasta 18 años inclusive (menores de 13 años, acompañados de un adulto)  
Carné Joven EURO<  
Estudiantes de la Universidad de Málaga acreditados  
Miembros del ICOM  
El último domingo de cada mes

#### VENTA ANTICIPADA

Compra anticipada de entradas en el teléfono (34) 902 360 295 y en [www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)

Las entradas se recogen en las taquillas del Museo el mismo día de la visita, presentando la tarjeta de crédito y el DNI o pasaporte. La obtención de las entradas no es posible sin la presentación de dichos documentos. Su pérdida, robo o extravío eximen de toda responsabilidad al Museo y a Unicaja. No se admite la cancelación, modificación o devolución de la entrada una vez adquirida

Charlas en el Museo: recorrido centrado en la exposición *Alberto Giacometti. Una retrospectiva*. Colección de la Fundación Alberto y Annette Giacometti, París. Todos los jueves a las 18.00 h

Visitas guiadas, por favor contacte: [educacion@mpicassomalaga.org](mailto:educacion@mpicassomalaga.org)

Palacio de Buenavista  
C/ San Agustín, 8  
29015 Málaga  
Información general: (34) 902 44 33 77  
Centralita: (34) 952 12 76 00  
[info@mpicassomalaga.org](mailto:info@mpicassomalaga.org)  
[www.museopicassomalaga.org](http://www.museopicassomalaga.org)

© Del texto: sus autores  
© Fondation Giacometti, París / Succession Giacometti, VEGAP / ADAGP Paris, 2011  
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Málaga 2011

#### Portada

*El hombre que camina I*  
1960. Bronce, 180,5 x 23,9 x 97 cm  
Fundación Alberto y Annette Giacometti, París  
Foto: Jean Pierre Lagiewski  
© Fondation Giacometti, París / Succession Giacometti, VEGAP / ADAGP Paris, 2011

museo **PICASSO** Málaga



museo **PICASSO** Málaga

**Alberto Giacometti. Una retrospectiva**

Colección de la Fundación Alberto y Annette Giacometti, París. 17.10.2011 - 05.02.2012