

manifestaciones políticas o películas de culto como la que dirige Dennis Hopper, *Easy Rider. Buscando mi destino*, en 1969. Película entonces para iniciados, contribuye a la creación de un nuevo género, lo que hoy se conoce como “cine de carretera” —road movie—.

La exposición, además de un bloque de fragmentos de películas en las que Hopper actúa o dirige, incluye una selección de discos de rock de grupos que el actor fotografió o cuya música utilizó en bandas sonoras de sus films. Además de la presentación cinematográfica y un pequeño grupo de obras de arte realizadas por Hopper, la muestra presenta una selección a modo de *flash-back* de los orígenes del arte pop norteamericano con obras de artistas amigos como Robert Rauschenberg, Ed Ruscha, Claes Oldenburg, Tom Wesselmann, Roy Lichtenstein o Andy Warhol.

Buen viajero que apreciaba la libertad por encima de otras cosas, la figura de Dennis Hopper parece hoy haber recorrido bellos páramos y lugares perdidos, cruzando puentes donde la ternura de la juventud se tiene que enfrentar a la violencia de una sociedad hecha para unos pocos ganadores que para no perder el equilibrio precisa realizar periódicamente rituales sacrificiales de la juventud para calmar así a sus dioses. La exposición quiere ser un homenaje del museo a un bohemio de un lejano lugar en Norteamérica llamado Dodge City.



Andy Warhol (1928-1987)
Dennis Hopper, 1971
Pintura de polímero sintético y serigrafía sobre lienzo, 101,6 x 101,6 cm
Colección Mugarbi

HORARIO

Martes a jueves: de 10.00 h a 20.00 h
Viernes a sábados: de 10.00 h a 21.00 h
Domingos y festivos: de 10.00 h a 20.00 h
Apertura extraordinaria los días 1 de abril, 13 de mayo y todos los lunes de julio y agosto de 10.00 h a 20.00 h

TARIFAS

Colección permanente: 6 euros
Exposición temporal: 4,5 euros
Combinada: 9 euros
La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes del cierre del Museo

TARIFAS REDUCIDAS (50 %)

Mayores de 65 años
Estudiantes menores de 26 años acreditados
Grupos de más de 20 personas (previa reserva)

ENTRADA GRATUITA

Desempleados inscritos en el SEPE
Hasta 18 años inclusive (menores de 13 años, acompañados de un adulto)
Carné Joven EURO<
Estudiantes de la Universidad de Málaga acreditados
Miembros del ICOM
Todos los domingos del mes, de 18.00 h a 20.00 h
27 de octubre, Aniversario del Museo Picasso Málaga

VENTA ANTICIPADA

Compra anticipada de entradas a través de la web del Museo. Las entradas se recogen en las taquillas del Museo el mismo día de la visita, presentando la tarjeta de crédito y el DNI o pasaporte. La obtención de las entradas no es posible sin la presentación de dichos documentos. Su pérdida, robo o extravío eximen de toda responsabilidad al Museo y a Unicaja. No se admite la cancelación, modificación o devolución de la entrada una vez adquirida

Charlas en el Museo: recorrido centrado en la exposición
Dennis Hopper. En el camino. Jueves a las 18.00 h
Visitas guiadas, por favor contacte: educacion@mpicassom.org

Palacio de Buenavista
C/ San Agustín, 8. 29015 Málaga
Información general: (34) 902 44 33 77 / Centralita: (34) 952 12 76 00
info@mpicassom.org / www.museopicassomalaga.org

© Del texto: sus autores
© De las imágenes: The Dennis Hopper Art Trust © 2013 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

© The Dennis Hopper Art Trust. Courtesy of The Dennis Hopper Art Trust
© The Andy Warhol Foundation of the Visual Arts, Inc./VEGAP, Málaga, 2013

EXPOSICIÓN COMISARIADA POR MUSEO PICASSO MÁLAGA Y ORGANIZADA EN COLABORACIÓN CON THE DENNIS HOPPER ART TRUST Y CON EL ASESORAMIENTO DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

museo **PICASSO** Málaga



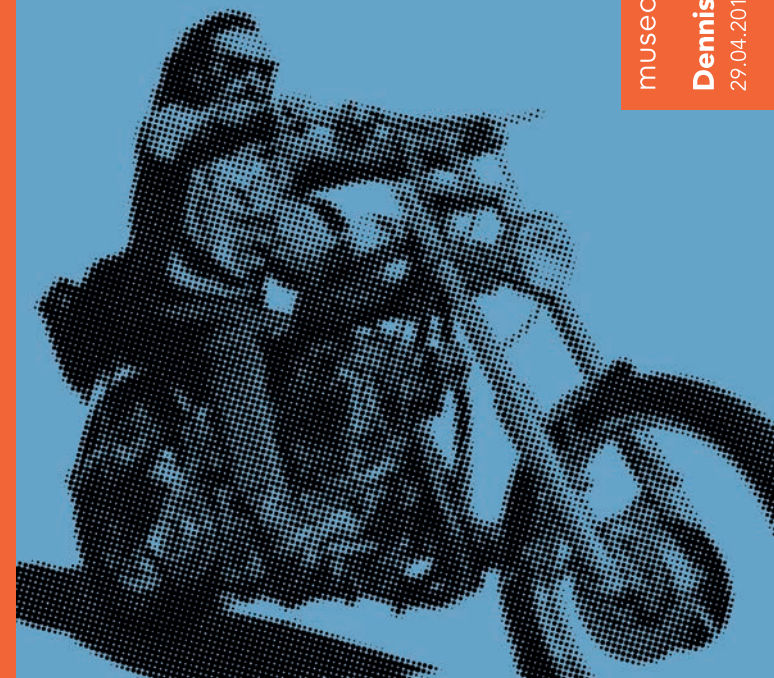
10 ANI
VERS
ARIO

LA
CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE

museo **PICASSO** Málaga

Dennis Hopper. En el camino

29.04.2013 - 29.09.2013





Dennis Hopper (1936-2010)
Pareja de motoristas, 1961
Gelatina de bromuro de plata, 40,6 x 61 cm
Cortesía de The Dennis Hopper Art Trust



Dennis Hopper (1936-2010)
Martin Luther King, Jr., Alabama, 1965
Gelatina de bromuro de plata, 40,6 x 61 cm
Cortesía de The Dennis Hopper Art Trust



Dennis Hopper (1936-2010)
Andy Warhol, Henry Gerdzhaler, David Hockney y Jeff Goodman, Nueva York, 1963
Gelatina de bromuro de plata, 40,6 x 61 cm
Cortesía de The Dennis Hopper Art Trust

El director de cine afroamericano Spike Lee se atrevió en 1992 con el histórico líder activista Malcolm X. Por su parte, Steven Spielberg anunciaba en 2009 que abordaría en la pantalla la vida de Martin Luther King, película que todavía no ha visto la luz. *On the Road* es la adaptación al cine de la novela del mismo nombre acabada por Jack Kerouac en 1951; dirigida por Walter Salles y presentada en 2012 en el Festival de Cannes, su productor principal es Francis Ford Coppola. El mismo Coppola que fundó con George Lucas los estudios American Zoetrope en el año que Dennis Hopper estrenaba *Easy Rider*. *Buscando mi destino*, demostrando a los grandes productores de la meca del cine que todos ellos —herederos y admiradores del cine europeo de Godard o Antonioni— sentían y querían hacer otro cine norteamericano. Deseaban hacer películas de gente que trató de entrar en una sociedad impermeable y la convirtieron en iconos globales.

La magia de la imagen fílmica a medida que ha penetrado en muchos ámbitos de la existencia ha ido debilitando la frontera convencional entre ficción y realidad de modo que actores y personajes reales comparten por igual nuestros imaginarios colectivos.

A partir de este enredo que reúne a la verdad con la mentira por la que el cine es a la vez respetuoso y manipulativo, fiel y transfigurador de la realidad, la exposición *Dennis Hopper. En el camino* quiere ser el testimonio en el museo de una intensa vida creativa “de película” en la que el fotógrafo intuitivo, el actor incómodo, el

director de cine rebelde, el artista visual atrevido y el coleccionista de arte se unen en una única figura de culto en la que conviven la pasión y el exceso, la amistad y la soledad.

Nacido en un pequeño pueblo de Kansas, en Dodge City, Dennis Hopper se convierte pronto en una joven promesa del cine para entrar también pronto en la lista negra de los productores por su carácter rebelde y su talante individualista. Hopper conoce a lo largo de su carrera las mieles y las hieles de Hollywood. Trabaja con Nicholas Ray, Francis Ford Coppola o David Lynch y durante los años sesenta participa de la nueva vida cultural en Londres, Nueva York o Los Ángeles. Fotografía a sus amigos y a sus compañeros de viaje: actores como Paul Newman, Jane Fonda o Bill Cosby; artistas como Marcel Duchamp, Andy Warhol, Roy Lichtenstein o Claes Oldenburg; músicos como Ike y Tina Turner, Neil Young o The Byrds; activistas y escritores como Martin Luther King, Allen Ginsberg o Timothy Leary.

La industria del cine norteamericano ha sido durante el siglo xx una vía rápida de acceso al éxito y al reconocimiento de jóvenes tan encantadores como anónimos en una nueva sociedad burguesa y por ello, en ocasiones un camino convulso de consecuencias dramáticas y funestas para las más frágiles de sus estrellas. El estado dorado por excelencia era California y Hollywood se aplicó en retratarla como un lugar mágico de veranos interminables y promesas de bienestar. En ese contexto se estrena en 1955 *Rebelde sin causa*, que incluye en su reparto a un desconocido

Dennis Hopper de dieciocho años que celebra su encuentro iniciático con el mito James Dean. La película que hará visible el incipiente aura cinematográfica de Hopper, está basada en el ensayo *The Hypnoanalysis of a Criminal Psychopath*, escrito por el psiquiatra Robert M. Lindner en 1944.

Chicos problemáticos que gracias a la mítica que la industria del cine facilita se han bautizado en los cines de sus pueblos frente a un deslumbrante Marlon Brando en *Salvaje*, dirigida en 1953 por László Benedek: el líder de una banda de motoristas disconformes con la sociedad protagoniza altercados vandálicos en un pueblo californiano. Brando viste cuero. Lleva moto. Su talante y su peinado inspirarán a James Dean o a Elvis Presley. La vida errante ahora transita por la Ruta 66 de Jack Kerouac, en el desierto, hacia México, subida en una moto y escuchando rock.

Es la época en la que el capitalismo con la práctica del libre mercado se consolida en Norteamérica con tres sólidos pilares: las industrias de la construcción, los automóviles y la defensa. Sin embargo en esta década de los sesenta, en el momento culminante de la supremacía de los EE.UU y la llegada a la Luna, es también cuando empiezan a surgir movimientos sociales contestatarios. Los hippies, el feminismo, los ecologistas, los movimientos contra la segregación racial —a los que el actor fotografió y con los que convivió— expresan la indignación de una nueva generación que busca vivir la vida con otros valores y que hará públicas sus reivindicaciones en conciertos de rock,