

La exposición invita asimismo a observar la influencia de la fotografía en su trabajo, admirar su capacidad de síntesis para obtener una gran expresión con mínimos trazos o reflexionar sobre la inclusión, con el cubismo, de los múltiples puntos de vista en un rostro.

En el año en el que se celebra el x Aniversario del Museo Picasso Málaga, esta muestra quiere ser gesto de reconocimiento y gratitud a los más allegados del artista, que a lo largo de estos años han brindado su decidida colaboración a esta institución. Por ello, muchas de las obras que se mostrarán proceden de los herederos de Pablo Picasso, así como de la Colección del Museo Picasso Málaga y del Museo Picasso Barcelona.

Exposición comisariada por el Museo Picasso Málaga y organizada en colaboración con Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA).



Pablo Picasso (1881-1973)
Madre y niño, París, otoño 1921
Óleo sobre madera, 14,5 x 9,5 cm

Colección particular. Cortesía Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte

HORARIO

Martes a jueves: de 10.00 h a 20.00 h

Viernes a sábados: de 10.00 h a 21.00 h

Domingos y festivos: de 10.00 h a 20.00 h

Apertura extraordinaria todos los lunes de julio y agosto de 10.00 h a 20.00 h

TARIFAS

Colección permanente: 6 euros

Exposición temporal: 4,5 euros

Combinada: 9 euros

La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes del cierre del Museo

TARIFAS REDUCIDAS (50 %)

Mayores de 65 años

Estudiantes menores de 26 años acreditados

Grupos de más de 20 personas (previa reserva)

ENTRADA GRATUITA

Desempleados inscritos en el SEPE

Hasta 18 años inclusive (menores de 13 años, acompañados de un adulto)

Carné Joven EURO<

Estudiantes de la Universidad de Málaga acreditados

Miembros del ICOM

Todos los domingos del mes, de 18.00 h a 20.00 h

27 de octubre, Aniversario del Museo Picasso Málaga

VENTA ANTICIPADA

Compra anticipada de entradas a través de la web del Museo. Las entradas se recogen en las taquillas del Museo el mismo día de la visita, presentando la tarjeta de crédito y el DNI o pasaporte. La obtención de las entradas no es posible sin la presentación de dichos documentos. Su pérdida, robo o extravío eximen de toda responsabilidad al Museo y a Unicaja. No se admite la cancelación, modificación o devolución de la entrada una vez adquirida

Charlas en el Museo: recorrido centrado en la exposición

Pablo Picasso. Álbum de familia. Jueves a las 18.00 h

Visitas guiadas, por favor contacte: educacion@mpicassom.org

Palacio de Buenavista

C/ San Agustín, 8. 29015 Málaga

Información general: (34) 902 44 33 77 / Centralita: (34) 952 12 76 00

info@mpicassom.org / www.museopicassomalaga.org

© Del texto: sus autores

¹William Rubin (ed.), "Reflections on Picasso and portraiture", en *Picasso and portraiture. Representation and Transformation*, Nueva York, Museum of Modern Art, 1996, p. 22

© De las imágenes: © Foto: Patrick Goetelen © Foto: Eric Baudouin © Colección particular © Colección particular. Foto: Maurice Aeschmann, Ginebra © Foto: Eric Baudouin

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2013

Cubierta (detalle):

Pablo Picasso (1881-1973)

Claude vestido con traje polaco, 23 octubre 1948

Óleo sobre lienzo, 121,5 x 51 cm

Colección particular

museo**PICASSO**málaga



10 ANI
VERS
ARIO

museo**PICASSO**málaga

Pablo Picasso. Álbum de familia

24.06.2013 - 06.10.2013



Pablo Picasso (1881-1973)
Maya con delantal rojo, París 1938
 Óleo sobre contrachapado, 73 x 54 cm
 Colección particular

Muchos niños dejan de interesarse por el dibujo y la pintura antes de cumplir los diez años y a muchos les frustramos la creatividad por evitarles seguir en la expansión de estas prácticas a esa edad. Pablo Picasso no tuvo tiempo para pintar como un niño cuando empezó a hacerlo con apenas nueve años. Él mismo declara cómo las “obligaciones” con el arte no le dejaron expresar la niñez en la pintura.

Su extraordinario talento lo convirtió muy pronto en un novel artista, culto y sofisticado, capaz de atrapar la austera riqueza, con sólo catorce años, de la paz y el calor profundo de una velada familiar. Desde el principio, el artista malagueño tuvo la fortuna de ser alentado a ser creativo por su familia, un grupo grande de personas que fue creciendo en círculos a lo largo de su larga vida y que juega un papel muy importante a la hora de intentar entender el lado sentimental de su arte.

Algo debió contribuir este aliento amoroso y reverencial a la grandeza artística de Pablo Picasso que, como es bien sabido, se manifiesta ya desde la más temprana edad y nunca deja de utilizar a las personas más cercanas para practicar la trasmutación del pigmento en poesía. Practicando el retrato de los suyos, afianza los pilares de su longeva y fructífera historia pictórica. Su padre, su madre, su hermana y los seres más cercanos son elegidos a lo largo de ocho décadas para acompañar a las múltiples, arriesgadas, versátiles aventuras del artista “peinando



Pablo Picasso (1881-1973)
Paulo sobre un asno, París, 15 abril 1923
 Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm
 Colección particular. Cortesía Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte

la historia a contrapelo”, como señala Walter Benjamin. Sus amadas y sus hijos, la maternidad o el desencuentro amoroso, la seducción en el flirteo o las tristezas del querer, se articulan en las obras a través de estos modelos a tiempo completo. Parecen crisálidas en un proceso de metamorfosis dirigido por Picasso que, una y otra vez, pasan de ser personas comunes para convertirse en iconos reverenciados por las multitudes y la historia del arte del siglo xx. Sus nombres propios penden como majestuosas orlas, según las intenciones del narrador, del rosario luminoso o tortuoso pero siempre brillante que fue la vida del artista. A principios del siglo xx, hacer un retrato todavía suponía encontrar un paralelismo visual entre lo que se veía y su imagen. La gente creía que un retrato se tenía que pintar a partir de la vida y que lo importante era comunicar la apariencia y la personalidad del retratado.

Picasso reinventa el género del retrato. Su audacia creativa ofrece décadas enteras de constante experimentación. Unas obras son simbólicas, otras realistas. En algunos casos distorsiona el rostro, en otros lo fragmenta agresivamente. A veces la ternura domina la obra, otras la mirada es enigmática. Los personajes de la vida cotidiana se convierten en símbolos cuando los manipula el talento del pintor. William Rubin escribe:

En las obras de Picasso las figuras eran a menudo extensiones de sí mismo o estaban investidas con referencias literales



Pablo Picasso (1881-1973)
Niña jugando con un coche/Paloma sobre fondo rojo, 2 febrero 1951
 Óleo sobre madera 124,5 x 101,5 cm
 Colección particular



Pablo Picasso (1881-1973)
Claude vestido con traje polaco, 23 octubre 1948
 Óleo sobre lienzo, 121,5 x 51 cm
 Colección particular

y/o simbólicas a miembros de sus diferentes entornos. Esas fluctuantes identidades no solían concebirse con antelación; podría decirse que surgían por asociación durante el proceso de la pintura. Era como si la mano de Picasso le revelara quién era el protagonista del cuadro.¹

Pablo Picasso. *Álbum de familia* reúne una significativa galería de trece personajes familiares que revela el importante valor creativo que representó para el artista la noción de familia. El conjunto de estas obras se articula como un privilegiado paseo por distintas etapas en la larga trayectoria artística del artista. Los momentos previos a la irrupción de las formulaciones cubistas en 1906, junto a ejemplos de la importancia de la organización del espacio en formas octogonales. Resultados brillantes del viaje a Italia a finales de los años diez, incorporando elementos de las culturas clásicas mediterráneas al trabajo durante los años veinte. Las dualidades y versatilidades estilísticas de la década posterior combinando cercanía y alejamiento simultáneamente a los rasgos de la modelo. La fase de estudio profundo y complejo del cuadro como estructura que se intensifica en los años cincuenta en procesos de simplificación formal.

Finalmente los últimos lustros con la dedicación a revisar criterios del pasado y reformular de un modo pleno de libertad la dicción plástica propia.