

Dirección  
José Lebrero Stals, director artístico del Museo Picasso Málaga

En colaboración con "Obra Social la Caixa"

Auditorio MPM  
Plaza de la Higuera s/n  
Acceso por c/ Alcazabilla  
29015 Málaga, España  
Centralita: (34) 952 12 76 00

educacion@mpicassom.org  
www.museopicassomalaga.org

**Dirigido a**  
Profesionales del sector museístico y cultural, gestores culturales, responsables de instituciones y políticas culturales y sociales del sector público y privado, profesionales de la salud y de la cooperación al desarrollo, agentes sociales, críticos, investigadores, escritores y artistas, estudiantes y alumnos universitarios de Ciencias de la Educación, de la Salud, Trabajo Social, Cooperación, Sociología, Historia del Arte, Bellas Artes, Ciencias

**Matriculación**  
Formulario en línea accesible a través de la web del museo.

La matrícula incluye la asistencia a todas las ponencias y diálogos prácticos, así como una entrada para la obra teatral *La casa de Bernarda Alba*, del grupo teatral Atalaya, que cerrará el seminario.

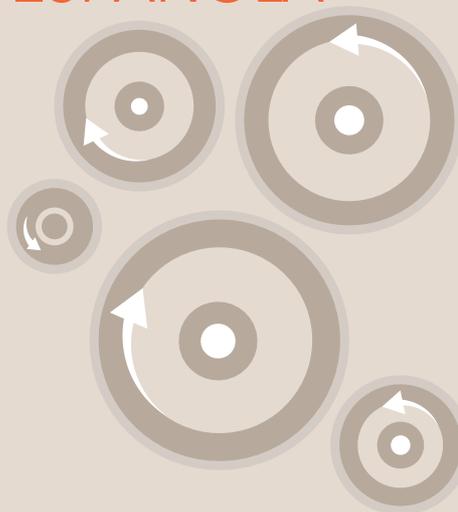
Precio por persona: 50€, con un descuento del 25 % para aquellos estudiantes universitarios que lo acrediten o para dos o más profesionales pertenecientes a una misma institución debidamente acreditados. La admisión se comunicará a los seleccionados por correo electrónico. Existe una lista de alojamientos recomendados para los interesados.

Colabora:



6 Y 7 DE NOVIEMBRE DE 2014

# CREATIVIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL LA REALIDAD ESPAÑOLA



SEMINARIOS EN EL PICASSO



---

## CREATIVIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL

### LA REALIDAD ESPAÑOLA

---

La puesta en marcha de este encuentro responde a líneas de actuación desarrolladas por el Museo Picasso Málaga que tienen como objetivo hacer del museo un lugar de formación, conexión y debate de tal modo que la experiencia estética se complementa con la reflexión ética. En las tres ediciones anteriores —celebradas en Málaga, Buenos Aires y Tánger— se debatió acerca del papel de las instituciones culturales en los procesos de mejora social y se realizó un análisis comparativo de las prácticas llevadas a cabo en distintos tipos de espacios de mediación cultural o social.

En esta ocasión, el seminario es la conclusión de un estudio y análisis de las artes visuales, la creatividad y la inclusión social realizadas en España en los últimos 20 años. Una panorámica general que muestra cómo en un primer momento, las iniciativas surgen mayoritariamente desde el ámbito de lo social a través de organizaciones no gubernamentales, asociaciones de afectados o desde el campo de la salud, utilizando el arte con un fin terapéutico, para ir luego extendiéndose cada vez más instituciones culturales y artísticas que hoy en día realizan numerosos proyectos específicos dirigidos a colectivos en riesgo de exclusión social.

Es objetivo de este encuentro, además, potenciar el intercambio de experiencias que utilizan la expresión artística como herramienta para la inclusión, mostrar qué se ha hecho y qué proyectos se desarrollan actualmente en distintas partes del país, así como analizar los retos planteados y las posibles mejoras.

El programa incluye ponencias teóricas así como cuatro mesas de debate que desde la sociología, la salud, la pedagogía, los museos o la ciencia reflexionarán acerca de cuestiones como qué habilidades ayudan a la persona en dificultad participativa a la inserción en el sistema social en el que habita; cómo y en qué medida se produce el desarrollo de dichas habilidades o las maneras de desarrollar en los participantes habilidades socio-emocionales y cognitivas a través de una relación periódica y prolongada con las artes visuales, potenciando la creación de comunidad.

---

## SEMINARIOS EN EL PICASSO

---

### 6 DE NOVIEMBRE

**10.30 H EXCLUSIÓN SOCIAL EN ESPAÑA. ¿DÓNDE ESTAMOS?**

**Joan Subirats**, Catedrático de Ciencia Política de la UAB (Barcelona)

**12.00 H RECESO**

**12.15 H DIÁLOGOS PRÁCTICOS: ARTE INCLUSIVO**  
**Glòria Cid**, Fundación “la Caixa” (Barcelona). **Ricardo Iniesta**, Centro Internacional de Investigación Teatral (Sevilla). **Belén Sola**, MUSAC (León)

**15.30 H EDUCACIÓN FORMAL E INCLUSIÓN**  
**Ángel Pérez**, Catedrático de Didáctica de la UMA (Málaga)

**17.00 H RECESO**

**17.15 H DIÁLOGOS PRÁCTICOS: LA INCLUSIÓN EN LA ESCUELA**  
**Miguel L. Melero**, UMA (Málaga). **Encarnación Alcaraz**, Escuela Waldorf (Málaga). **Maribel Hidalgo**, Fundación Estudio (Madrid)

### 7 DE NOVIEMBRE

**10.00 H CIENCIA, INCLUSIÓN Y CREATIVIDAD**  
**Jorge Wagensberg**, investigador y profesor en la UAB (Barcelona)

**11.30 H RECESO**

**11.45 H DIÁLOGOS PRÁCTICOS: EL DESARROLLO DE OTRAS CAPACIDADES**  
**Lola Barrera**, *Debajo del sombrero* (Madrid). **Juan García**, Museos de la Región de Murcia. **Manuel H. Belver**, MUPAI (Madrid)

**13.30 H COMPARANDO MUSEOS Y EXCLUSIONES**  
**Daniel Castillejo**, Director ARTIUM (Álava). **José Lebrero Stals**, Director artístico Museo Picasso Málaga

**16.00 H DIÁLOGOS PRÁCTICOS: ACCESIBILIDAD E INSTITUCIONES CULTURALES**  
**Ana Moreno**, Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid). **Santiago González**, MNCARS (Madrid). **Felisa Sierra**, CAAC (Sevilla)

**17.30 H CONCLUSIÓN Y CIERRE**

**20.30 H OBRA DE TEATRO. LA CASA DE BERNARDA ALBA**  
Compañía Atalaya-TNT