
DEL 11 AL 13 DE JUNIO DE 2014

CINE EN EL PICASSO MUSEOS DE CINE (I)

AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA



CINE EN EL PICASSO. MUSEOS DE CINE (I)

A lo largo de la historia del cine han sido numerosas las ocasiones en que la cámara ha penetrado en el interior de un museo. Muchas son las narraciones que se desarrollan en un espacio dedicado tradicionalmente a la cultura y a la reflexión. Al incluir el espacio museístico en la narración, el cine también ha querido transmitir el potencial reflexivo y alegórico de las salas de exposiciones de los museos, lugares en los que se formulan todo tipo de preguntas sobre la historia o la construcción de la identidad histórica, la sociedad, la memoria, el archivo o sobre valores estéticos.

En tres sesiones se quiere plantear, tras la proyección de películas relacionadas con esta temática, el diálogo sobre la relación entre cine, historia y museo. Para ello se ha contado con la colaboración de expertos en el séptimo arte que comentarán tres films en los que las salas de exposiciones son el escenario y continente de la narración, pero también metáfora de otros significados distintos de los habituales, como el discurso histórico, pedagógico y estético.

Coorganizado por el Museo Picasso Málaga, Fundación Picasso-Museo Casa Natal y Obra Social "la Caixa"

11 DE JUNIO, 17.00 H

Proyección: *Russkii Kovcheg*. Aleksandr Sokurov. 2002. 95'
El protagonista, invisible para el público, camina por The State Hermitage Museum de San Petersburgo. En cada estancia del palacio se encuentra con varios personajes reales y ficticios de diversos periodos de los tres siglos de historia del palacio. Está acompañado por un compañero, "El europeo" un viajero del siglo XIX, el Marqués de Custine. (V.O.S.E.)

Presenta: Juan Antonio Vigar

Director del Festival de Málaga. Cine Español

12 DE JUNIO, 17.00 H

Proyección: *Museum Hours*. Jem Cohen. 2012. 106'
Un guarda del Kunsthistorisches Museum de Viena conoce a Anne, una visitante que, errática, frecuenta la colección. La relación que surge entre ambos en las salas del museo se extenderá a otros campos y espacios, la vida, la ciudad y el arte. (V.O.)

Presenta: Víctor A. Gómez

Responsable de cultura de La Opinión de Málaga

13 DE JUNIO, 17.00 H

Proyección: *How to Steal a Million*. William Wyler. 1966. 118'
El padre de Nicole, famoso coleccionista de arte, presta su preciada *Venus* de Cellini a un prestigioso museo parisino. Pero la *Venus* no fue esculpida por Cellini sino por su abuelo, falsificador. Antes de que las pruebas demuestren que se trata de una copia, Nicole consigue los servicios de un ladrón de guante blanco para robar la estatua. (V.O.S.E.)

Presenta: Francisco Griñán

Periodista y crítico de cine de diario SUR