
Auditorio del Museo Picasso Málaga
Plaza de la higuera s/n
Acceso por calle Alcazabilla
29015 Málaga, España
Centralita: (34) 952 12 76 00

Auditorio del Museo Picasso Málaga. 172 plazas. Para aquellas personas que deseen matricularse y obtener un certificado la inscripción y asistencia son obligatorias.
Formulario accesible a través de www.museopicassomalaga.org

Más información www.museopicassomalaga.org

f /museopicassomalaga
t @mPICASSOm
i /museopicassomalaga

MURAL. JACKSON POLLOCK. LA ENERGÍA HECHA VISIBLE. EXPOSICIÓN
COMISARIADA POR DAVID ANFAM Y ORGANIZADA POR THE UNIVERSITY OF
IOWA MUSEUM OF ART EN COLABORACIÓN CON MUSEO PICASSO MÁLAGA.

CON EL PATROCINIO DE CAIXABANK Y LA COLABORACIÓN DE DELTA AIRLINES.

21 DE ABRIL, 4 DE MAYO
Y 23 DE JUNIO DE 2016

MURAL JACKSON POLLOCK LA ENERGÍA HECHA VISIBLE

SEMINARIOS EN EL PICASSO
CICLO DE CONFERENCIAS

MURAL. JACKSON POLLOCK

LA ENERGÍA HECHA VISIBLE

En el contexto de la exposición *Mural. Jackson Pollock*. La energía hecha visible que se inaugura el día 20 de abril, el Museo Picasso Málaga organiza una serie de encuentros con distintos profesionales de la Historia del arte, de la restauración y la conservación y de la creación artística, en los que se reflexionará en torno la obra de Jackson Pollock, el expresionismo abstracto y en torno a los complejos procesos de restauración de *Guernica* y de *Mural*.

En la primera sesión del día 21 de abril, David Anfam, comisario de la exposición, planteará las cuestiones principales relacionadas con la obra *Mural* de Jackson Pollock. A continuación ese mismo día se celebrará la mesa redonda en la que, el editor y crítico de arte, Fernando Huici y José Manuel Cabra de Luna, académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, debatirán sobre cómo el expresionismo abstracto influyó en el Arte contemporáneo español.

El día 4 de mayo se proyectará en el auditorio del museo el documental *No escribiré arte con mayúscula* sobre la figura del artista Isidoro Valcárcel Medina. El debate que se desarrollará a continuación con la participación de los directores del documental, Miguel Álvarez-Fernández y Luis Deltell, con la colaboración del galerista Alfredo Viñas girará en torno al trabajo de Valcárcel Medina, a su imagen como artista y a cómo se contraponen ésta frente a la imagen de Jackson Pollock.

En tercer lugar, el día 23 de junio, Yvonne Szafran, Jefe del Departamento de Restauración y Conservación de pintura del J. Paul Getty Museum, hablará sobre el proceso de restauración de *Mural* de Jackson Pollock. Su ponencia irá seguida de la conferencia de Jorge García Gómez-Tejedor, Jefe del Departamento de Conservación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, cuya intervención girará en torno al estado de conservación de *Guernica*.

SEMINARIOS EN EL PICASSO
CICLO DE CONFERENCIAS

21 DE ABRIL, 19.00 H

CONFERENCIA: SOBRE, EN TORNO A Y MÁS ALLÁ DE MURAL DE JACKSON POLLOCK. ENG ?
David Anfam. Comisario de la muestra. Conservador. Clyfford Still Museum.

MESA REDONDA: EN TORNO AL EFECTO DEL EXPRESIONISMO ABSTRACTO EN EL ARTE ESPAÑOL.
Fernando Huici. Crítico de arte y editor.
José Manuel Cabra de Luna. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

Moderador: José Lebrero Stals. Director artístico. Museo Picasso Málaga.

4 DE MAYO, 19.00 H

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL: NO ESCRIBIRÉ ARTE CON MAYÚSCULA, EN TORNO A LA FIGURA DE ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA.
Directores: Miguel Álvarez-Fernández y Luis Deltell. 2014. 110 min.

MESA REDONDA:
Isidoro Valcárcel Medina. Artista.
Miguel Álvarez-Fernández. Director.
Luis Deltell. Director.

Moderador: Alfredo Viñas. Galerista.

23 DE JUNIO, 19.00 H

CONFERENCIA: RESTAURACIÓN DE MURAL DE JACKSON POLLOCK. ENG ?
Yvonne Szafran. Jefe del Departamento de Restauración y Conservación de pintura. J. Paul Getty Museum.

CONFERENCIA: ESTUDIO SOBRE EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE GUERNICA.
Jorge García Gómez-Tejedor. Jefe del Departamento de Conservación-Restauración. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

ENG CONFERENCIAS EN INGLÉS

? SERVICIO DE TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA