
SEMINARIO LOUISE BOURGEOIS.
HE ESTADO EN EL INFIERNO Y HE VUELTO

Dirigido a
Profesionales del sector cultural. Estudiantes de Historia del Arte,
Diseño, Arquitectura, Filosofía y Letras y Bellas Artes.

Auditorio del Museo Picasso Málaga. 172 plazas.
Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.
Para aquellas personas que deseen obtener un certificado, la
inscripción y asistencia son obligatorias. Formulario accesible a
través de www.museopicassomalaga.org

Exposición *Louise Bourgeois. He estado en el infierno y he vuelto.*
Del 10 de junio al 27 de septiembre.

Visitas guiadas a la exposición temporal.
Inscripción previa en la taquilla desde una hora antes del comienzo
de la visita. Precio incluido en la entrada.
Sábados, 12.00 h. Jueves de julio y agosto, 12.00 h.

Talleres de técnicas artísticas.
Talleres para adultos para practicar distintas técnicas, como
acuarela, tinta, aguafuerte o talla.
Previa reserva. Precio: 15 euros por persona.

Un día con Louise Bourgeois.
Dos jornadas para abordar la obra y la vida de Louise Bourgeois
desde diferentes perspectivas.
27 de junio y 26 de septiembre.

Hago, deshago, rehago.
"Obra colectiva" participación en un telar artesanal, talleres de
arte y costura, y quedadas inspirados en la exposición y la obra
de Louise Bourgeois.

Más información www.museopicassomalaga.org

#LouiseBourgeois
@mpicassom
museopicassomalaga

LOUISE BOURGEOIS. HE ESTADO EN EL INFIERNO Y HE VUELTO

SEMINARIOS EN EL PICASSO

LOUISE BOURGEOIS. HE ESTADO EN EL INFIERNO Y HE VUELTO

En el contexto de la exposición *Louise Bourgeois. He estado en el infierno y he vuelto*, que se inaugura el 10 de junio de 2015, el Museo Picasso Málaga celebra un seminario que pretende ser una reflexión en torno a la obra y la figura de Louise Bourgeois, así como del papel de las mujeres artistas en España a partir de los años cincuenta del pasado siglo.

El 11 de junio, durante la primera de las dos sesiones que estructuran el seminario, intervendrá Iris Müller-Westermann, conservadora del Moderna Museet de Estocolmo y comisaria de la exposición, que reflexionará sobre la exposición retrospectiva de la que es sede el Museo Picasso Málaga. Por su parte Marie-Laure Bernadac, que fue conservadora del Museo del Louvre, se centrará en la obra escultórica de Louise Bourgeois, así como en la relación de la artista con la obra de Pablo Picasso.

Durante la segunda sesión, que tendrá lugar el día 12 de junio, se celebrará una mesa redonda en la que se quiere reflexionar sobre el papel de la mujer artista en España desde la década de los años cincuenta del siglo xx, teniendo en cuenta diversos puntos de vista, como son la Historia del Arte, el mercado, la producción artística o la influencia del feminismo.

Rocío de la Villa, profesora de Estética y Teoría del Arte hará una introducción y contextualización del tema, tras la que la galerista Isabel Hurley, desarrollará su intervención en torno a la participación de la mujer-artista en el mercado del arte. A su vez Concha Jerez, artista multidisciplinar, analizará el tema desde el punto de vista de la mujer artista y Patricia Mayayo, profesora de Historia del Arte, se centrará en la presencia del feminismo en el discurso de las artistas españolas durante la segunda mitad del siglo xx.

SEMINARIOS EN EL PICASSO

11 DE JUNIO, 19.00 H

LOUISE BOURGEOIS. HE ESTADO EN EL INFIERNO Y HE VUELTO.

ENG ⓘ

Iris Müller-Westermann. Conservadora de arte internacional. Moderna Museet. Estocolmo, Suecia.

LOUISE BOURGEOIS. ESCULPIR SU VIDA.

FRA ⓘ

Marie-Laure Bernadac. Conservadora emérita. Museo del Louvre. París, Francia.

12 DE JUNIO, 19.00 H

MESA REDONDA. EL PAPEL DE LA MUJER ARTISTA EN ESPAÑA DESDE LOS AÑOS CINCUENTA.

PASAJES DISCONTINUOS. MUJERES EN EL SISTEMA DEL ARTE EN ESPAÑA.

Rocío de la Villa. Profesora de Estética y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid, España.

LA ARTISTA Y SU PAPEL EN EL MERCADO DEL ARTE A PARTIR DE 1950 EN ESPAÑA.

Isabel Hurley. Directora. Galería Isabel Hurley. Málaga, España.

MUJERES ARTISTAS EN ESPAÑA SENTADAS ENTRE SILLAS.

Concha Jerez. Artista multidisciplinar.

MUJERES ARTISTAS Y DISCURSOS FEMINISTAS EN ESPAÑA DESDE LOS AÑOS SESENTA.

Patricia Mayayo. Profesora titular de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Madrid, España.

ENG CONFERENCIA EN INGLÉS

FRA CONFERENCIA EN FRANCÉS

ⓘ SERVICIO DE TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA