

museo**PICASSO**málaga

Aula de Educación MPM
Plaza de la Higuera s/n
Acceso por c/ Alcazabilla
29015 Málaga, España
Centralita: (34) 952 12 76 00

info@mpicassom.org
www.museopicassomalaga.org

PREINSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA 75 €

Todas las preinscripciones y matriculación de los alumnos de Titulaciones Propias se realizarán a través de la plataforma de la UMA
<http://www.uma.es/vrue/tpropias/index.html>

Con la colaboración de la Universidad de Málaga



DEL 2 AL 25 DE
NOVIEMBRE DE 2010

UTOPIÁS DE LAS VANGUARDIAS ARTES PARA OTRO MUNDO

SEMINARIOS EN EL PICASSO
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

museo**PICASSO**málaga

UTOPIÁS DE LAS VANGUARDIAS ARTES PARA OTRO MUNDO

Con motivo de la exposición *Los juguetes de las vanguardias* que tiene lugar entre el 4 de octubre de 2010 y el 30 de enero de 2011, el Museo Picasso Málaga organiza este curso de 27 horas de especialización con el objetivo de profundizar en el estudio de un momento cultural fundamental para entender las claves centrales de la noción de contemporaneidad en el siglo xx.

La recepción de las vanguardias llevada a cabo a lo largo de la segunda mitad del siglo xx ha incidido abundantemente en destacar los valores de rechazo y destrucción del legado moderno -que aquellas artes de las primeras décadas hicieron suyos- oponiéndose así a la estética e ideología burguesa. Pero, más allá de este factor de *tabula rasa*, se hace preciso redescubrir cuáles son los componentes de proyección y construcción de un mundo nuevo, para un ideal de humanidad también ahora naciente, según fueron propuestos y practicados, hace ya un siglo, por los artistas de las vanguardias europeas.

En el seminario, se quiere observar qué actualidad conserva este impulso visionario de producción de procedimientos de heterotopía que cabría comprender como lo más aprovechable de su herencia artística, ética y política.

SEMINARIOS EN EL PICASSO CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

2 DE NOVIEMBRE DE 17.00 H A 18.30 H
INTRODUCCIÓN

4 Y 5 DE NOVIEMBRE DE 17.00 H A 20.00 H

FÉLIX DUQUE

Catedrático de Filosofía. Universidad Autónoma de Madrid

El concepto de utopía. Los artistas y la ciudad ideal: de Platón a la contemporaneidad. Desde las Utopías renacentistas a la Revolución de 1789 y a las ingenierías socialistas y positivistas del siglo XIX.

10 Y 11 DE NOVIEMBRE DE 17.00 H A 20.00 H

JUAN LUIS MORAZA

Profesor de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Vigo

El imaginario de las utopías constructivistas, productivistas y funcional-racionalistas. Asepsia geométrica e ideología comunista. Las nuevas figuraciones del artista en la "nueva ciudad".

17 Y 18 DE NOVIEMBRE DE 17.00 H A 20.00 H

FRANCISCO JAVIER SAN MARTÍN

Profesor de Historia del Arte. Universidad del País Vasco

Las máquinas y las promesas tecno-futuristas. Utopías y contra-utopías del progreso y la velocidad. Los desvíos fascistas del futurismo italiano.

24 Y 25 DE NOVIEMBRE 17.00 H A 20.00 H

LUIS PUELLES

Profesor de Estética y Teoría de las artes. Universidad de Málaga.
Coordinador Académico del seminario

Las utopías surrealizantes de la nueva subjetividad. Lo dado y lo posible. La subversión de las fuerzas primitivas y de la imaginación frente a la percepción. La utopía como liberación de lo habitual.