
Auditorio y Aula de educación del Museo Picasso Málaga
Plaza de la higuera s/n
Acceso por calle Alcazabilla
29015 Málaga, España
Centralita: (34) 952 12 76 00

Las conferencias de octubre se celebrarán en el Auditorio y el seminario de diciembre se celebrará en el Aula de educación.

Auditorio del Museo Picasso Málaga. 172 plazas.
Aula de educación. 20 plazas.

Es necesaria la matriculación. Para aquellas personas que deseen obtener un certificado, la inscripción y asistencia son obligatorias. Formulario accesible a través de www.museopicassomalaga.org

Más información www.museopicassomalaga.org

 /museopicassomalaga

 @mPICASSOm

 /museopicassomalaga

Conferencias y seminario organizados con motivo de la exposición *Joaquín Torres-García: un moderno en la Arcadia* 10.10.2016 - 05.02.2017.

JOAQUÍN TORRES-GARCÍA: UN MODERNO EN LA ARCADIA. EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK EN COLABORACIÓN CON EL MUSEO PICASSO MÁLAGA Y LA FUNDACIÓN TELEFÓNICA, COMISARIADA POR LUIS PÉREZ-ORAMAS, CONSERVADOR DE ARTE LATINOAMERICANO EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK.

DE OCTUBRE A DICIEMBRE DE 2016

NUESTRO NORTE ES EL SUR JOAQUÍN TORRES-GARCÍA

SEMINARIOS EN EL PICASSO
CICLO DE CONFERENCIAS

museo**PICASSO**málaga

NUESTRO NORTE ES EL SUR

JOAQUÍN TORRES-GARCÍA

En el contexto de la muestra *Joaquín Torres-García: un moderno en la Arcadía*, el Museo Picasso Málaga ha organizado una serie de actividades en torno a los distintos temas que vertebran la retrospectiva de la obra del artista uruguayo.

En primer lugar se celebrará la conferencia del comisario de la muestra, Luis Pérez-Oramas, que se centrará en los temas más relevantes de la retrospectiva y en la producción del uruguayo, y en la contextualización de Joaquín Torres-García en el marco de las diversas modernidades hispanoamericanas. Por su parte, Eugenio Carmona, catedrático de Historia del arte de la Universidad de Málaga planteará cómo la figura del uruguayo influyó en el arte en España en la primera mitad del pasado siglo.

Coincidiendo con el Día de Torres-García, Juan Manuel Bonet, director del Instituto Cervantes de París hablará sobre la participación del uruguayo en el grupo *Cercle et Carré* en el París de los años 30.

Por último, en diciembre y con el título *Abstracciones híbridas*, Luis Puelles, profesor de Estética de la UMA y Gabriel Peluffo, arquitecto e investigador uruguayo, plantearán en un seminario de cuatro sesiones el análisis de textos de artistas de las vanguardias europeas así como la consiguiente recepción y conceptualización de dichas teorías de vanguardia por Joaquín Torres-García y los artistas latinoamericanos coetáneos a él.

SEMINARIOS EN EL PICASSO
CICLO DE CONFERENCIAS

NUESTRO NORTE ES EL SUR. 11 DE OCTUBRE, 19.00 H

JOAQUÍN TORRES-GARCÍA, MODERNIDAD ARCÁDICA Y MODERNIDADES LATINOAMERICANAS.

Luis Pérez-Oramas. Comisario de Arte Latinoamericano. The Museum of Modern Art (MoMA).

JOAQUÍN TORRES-GARCÍA Y LAS IDENTIDADES DEL "ARTE NUEVO" EN ESPAÑA. 1905-1953.

Eugenio Carmona. Catedrático de Historia del arte. Universidad de Málaga (UMA).

DÍA CON TORRES-GARCÍA. 26 DE OCTUBRE, 19.00 H

TORRES-GARCÍA Y CERCLE ET CARRÉ: PARA UN MAPA DEL PARÍS GEOMÉTRICO CIRCA 1930.

Juan Manuel Bonet. Director del Instituto Cervantes de París.

SEMINARIO: ABSTRACCIONES HÍBRIDAS. DEL 13 AL 16 DE DICIEMBRE, DE 16.00 A 19.00 H

VANGUARDIAS EUROPEAS.

Luis Puelles. Profesor de Estética y Teoría de las Artes. Universidad de Málaga (UMA).
13 y 14 de diciembre.

VANGUARDIAS LATINOAMERICANAS.

Gabriel Peluffo. Arquitecto e investigador.
15 y 16 de diciembre.