





LOUISE BOURGEOIS. HE ESTADO EN EL INFIERNO Y HE VUELTO
10 junio – 27 septiembre 2015

LOUISE BOURGEOIS. I HAVE BEEN TO HELL AND BACK
10th June – 27th September 2015

	<p>01. Louise Bourgeois <i>Femme Maison (Mujer Casa)</i> 1947 Tinta y gouache sobre papel 31,1 x 23,5 cm Colección particular Foto: Eeva Inkeri, © The Easton Foundation / Autorizado por VEGAP, Málaga, 2015.</p>	<p>01. Louise Bourgeois <i>Femme Maison</i> 1947 Ink and gouache on paper 31.1 x 23.5 cm Private Collection Photo: Eeva Inkeri, © The Easton Foundation / Licensed by VEGAP, Málaga, 2015.</p>
	<p>02. Louise Bourgeois <i>Pillar (Pilar)</i> 1949 Madera pintada y acero inoxidable 163,5 x 30,5 x 30,5 cm Colección Moderna Museet, Estocolmo Foto: Christopher Burke, ©The Easton Foundation / Autorizado por VEGAP, Málaga, 2015.</p>	<p>02. Louise Bourgeois <i>Pillar</i> 1949 Painted wood and stainless steel 163.5 x 30.5 x 30.5 cm Collection Moderna Museet, Stockholm Photo: Christopher Burke, ©The Easton Foundation / Licensed by VEGAP, Málaga, 2015.</p>
	<p>03. Louise Bourgeois <i>Sleep II (Sueño II)</i> 1967 Mármol 59,4 x 76,8 x 60,3 cm Dos vigas de madera, cada una: 27,9 x 83,8 x 35,5 cm Colección The Easton Foundation Foto: Adam Rzepka, ©The Easton Foundation / Autorizado por VEGAP, Málaga, 2015.</p>	<p>03. Louise Bourgeois <i>Sleep II</i> 1967 Marble 59.4 x 76.8 x 60.3 cm Two wooden timbers, each about: 27.9 x 83.8 x 35.5 cm Collection The Easton Foundation Photo: Adam Rzepka, ©The Easton Foundation / Licensed by VEGAP, Málaga, 2015.</p>
	<p>04. Louise Bourgeois <i>Lair (Guarda)</i> 1986 Goma 109,2 x 53,3 x 53,3 cm Cortesía Hauser & Wirth y Cheim & Read Foto: Christopher Burke, ©The Easton Foundation / Autorizado por VEGAP, Málaga, 2015.</p>	<p>04. Louise Bourgeois <i>Lair</i> 1986 Rubber 109.2 x 53.3 x 53.3 cm Courtesy Hauser & Wirth and Cheim & Read Photo: Christopher Burke, ©The Easton Foundation / Licensed by VEGAP, Málaga, 2015.</p>

	<p>05. Louise Bourgeois <i>Ste. Sébastienne (Santa Sebastiana)</i> 1998 Tinta sobre papel Xerox coloreado montado sobre lienzo 186,7 x 160 cm Cortesía Hauser & Wirth y Cheim & Read Foto: Christopher Burke, ©The Easton Foundation / Autorizado por VEGAP, Málaga, 2015.</p>	<p>05. Louise Bourgeois <i>Ste. Sébastienne</i> 1998 Ink on coloured Xerox paper mounted on canvas 186.7 x 160 cm Courtesy Hauser & Wirth and Cheim & Read Photo: Christopher Burke, ©The Easton Foundation / Licensed by VEGAP, Málaga, 2015.</p>
	<p>06. Louise Bourgeois <i>The Couple (La pareja)</i> 2003 Aluminio 121,9 x 66 x 38,1 cm Colección The Easton Foundation Foto: Christopher Burke, ©The Easton Foundation / Autorizado por VEGAP, Málaga, 2015.</p>	<p>06. Louise Bourgeois <i>The Couple</i> 2003 Aluminium 121.9 x 66 x 38.1 cm Collection The Easton Foundation Photo: Christopher Burke, ©The Easton Foundation / Licensed by VEGAP, Málaga, 2015.</p>
	<p>07. Louise Bourgeois <i>Cell XXVII (Celda XXVII)</i> 2004-2005 Acero, mármol, madera, acero inoxidable, corcho, tela y cristal 290,8 x 292,1 x 288,3 cm Colección The Easton Foundation Foto: Christopher Burke, ©The Easton Foundation / Autorizado por VEGAP, Málaga, 2015.</p>	<p>07. Louise Bourgeois <i>Cell XXVII</i> 2004-2005 Steel, marble, wood, stainless steel, cork, fabric and glass 290.8 x 292.1 x 288.3 cm Collection The Easton Foundation Photo: Christopher Burke, ©The Easton Foundation / Licensed by VEGAP, Málaga, 2015.</p>
	<p>08. Louise Bourgeois <i>10 AM is When You Come to Me (detail)</i> <i>(10 a.m. es cuando vienes a mi (detalle))</i> 2006 Grabado, acuarela, lápiz y gouache sobre papel, 20 páginas 38 x 91 cm cada una Colección The Easton Foundation Foto: Christopher Burke, ©The Easton Foundation / Autorizado por VEGAP, Málaga, 2015.</p>	<p>08. Louise Bourgeois <i>10 AM is When You Come to Me (detail)</i> 2006 Etching, watercolor, pencil and gouache on paper, 20 pages 38 x 91 cm each one Collection The Easton Foundation Photo: Christopher Burke, ©The Easton Foundation / Licensed by VEGAP, Málaga, 2015.</p>
	<p>09. Louise Bourgeois trabajando en <i>Sueño II</i> en Pietrasanta, Italia en 1967 Foto: Studio Fotografico, Carrara © The Easton Foundation / Autorizado por VEGAP, Málaga, 2015.</p>	<p>09. Louise Bourgeois working on <i>Sleep II</i> in Pietrasanta, Italy in 1967 Photo: Studio Fotografico, Carrara © The Easton Foundation / Licensed by VEGAP, Málaga, 2015.</p>

	<p>10. Louise Bourgeois en 1975 vistiendo su escultura de latex AVENZA (1968-1969) que se convirtió en parte de CONFRONTATION (1978). Foto: Mark Setteducati, © The Easton Foundation / Licensed by VEGAP, Málaga, 2015.</p>	<p>10. Louise Bourgeois in 1975 wearing her latex sculpture AVENZA (1968-1969) which became part of CONFRONTATION (1978). Photo: Mark Setteducati, © The Easton Foundation / Licensed by VEGAP, Málaga, 2015.</p>
	<p>11. Louise Bourgeois, 1980 Foto: Mark Setteducati, © The Easton Foundation / Autorizado por VEGAP, Málaga, 2015.</p>	<p>11. Louise Bourgeois, 1980 Photo: Mark Setteducati, © The Easton Foundation / Licensed by VEGAP, Málaga, 2015.</p>
	<p>12. Louise Bourgeois en su studio en Brooklyn, 1993 Foto: © Vera Isler –Leiner, Art: © The Easton Foundation / Autorizado por VEGAP, Málaga, 2015.</p>	<p>12. Louise Bourgeois in her Brooklyn studio, 1993 Photo: © Vera Isler –Leiner, Art: © The Easton Foundation / Licensed by VEGAP, Málaga, 2015.</p>

USO DE LAS IMÁGENES DE LAS OBRAS DE ARTE Y COPYRIGHTS

Estas imágenes únicamente pueden ser utilizadas para ilustrar en medios de comunicación offline y online contenidos relativos a la exposición *Louise Bourgeois. He estado en el infierno y he vuelto*, que se mostrará desde el 10 de junio hasta el 27 de septiembre en el Museo Picasso Málaga.

Las obras de arte, los escritos y el material de archivo es propiedad de ©The Easton Foundation, habiéndose obtenido los permisos para la difusión de estas imágenes a través de VEGAP (www.vegap.es). The Easton Foundation se complace en autorizar los archivos JPG de las obras de Louise Bourgeois que ha facilitado, siempre que vayan acompañadas de la ficha técnica, de los créditos fotográficos y de los copyright de cada una de ellas. El uso de estas imágenes en internet está autorizado siempre que se sigan los siguientes parámetros en cuanto al tamaño de la imagen: un máximo de 550 píxeles de altura/anchura y una resolución de 72 dpi.

Las imágenes no deben ser recortadas, reproducidas a sangre, sobreimpresas, alteradas o manipuladas en ninguna forma sin la aprobación por escrito de los titulares de los copyrights. Para cualquier uso diferente al anteriormente mencionado, deben dirigirse por escrito a Louise Bourgeois Studio quien a su vez responderá por escrito.

TERMS OF USE FOR IMAGES OF ART AND COPYRIGHTS

The images can only be reproduced to illustrate offline and online articles regarding the exhibition *Louise Bourgeois. I Have Been to Hell and Back*, taking place at Museo Picasso Málaga from 10th June until 27th September 2015.

Louise Bourgeois's art, writings and archival material are © The Easton Foundation / Licensed by VEGAP (www.vegap.es). The Easton Foundation is pleased to give permission to reproduce the JPG provided by the Louise Bourgeois Studio of the art works listed above in the hard copy press that accompanies this tour on the condition that the provided caption / credit lines accompany the reproductions. Corresponding web use is also approved with the additional requirement that all images are sized according to the online parameters required by The Easton Foundation: a maximum of 550 pixels high and wide at 72 dpi.

Images may not be cropped, bled off the page, overprinted, altered or manipulated in any way without prior written approval from the copyrights holders. Commercial use is not granted here, and any exceptions must be approved in writing by the Louise Bourgeois Studio in writing in advance.

Museo Picasso Málaga
Departamento de Comunicación y prensa
Pepa Babot pbabot@picassom.org
Ana González agonzalez@picassom.org
T. (+34) 952 12 76 00
www.museopicassomalaga.org