

Las distintas salas del recorrido por el Palacio de Buenavista se organizan abordando temáticamente cuestiones que conforman aspectos relevantes en el legado artístico de Pablo Picasso. Su relación con Málaga y la versatilidad de su talento creador. La sensibilidad por la desigualdad y el dolor de las víctimas de la marginación social. El sentimiento de origen, el arraigo a la familia y la importancia en su pintura del círculo de personas íntimas y de lo cotidiano. El protagonismo histórico que tuvo como creador del cubismo y la invención de imágenes síntesis de múltiples perspectivas formales pero también conceptuales. Su forma de mirar los temas clásicos de la historia de la pintura, como el retrato, el bodegón, el paisaje, el desnudo. Así como la profunda relación de respeto, inspiración y antagonismo que mantuvo con grandes maestros. Otros espacios se refieren al estudio del artista, lugar físico y mental, que se transforma en escenario privilegiado donde se relatan relaciones de curiosidad, veneración, deseo, ironía, violencia u odio entre el pintor y la modelo, de reflejo entre quien mira y quien es mirado. O a su extraordinaria capacidad para descubrir procedimientos e inventar soportes innovadores para la historia de las artes visuales.

La Colección da cuenta de ocho décadas de trabajo de Pablo Picasso. Transmite el rigor y la capacidad creativa de un artista imprescindible para comprender la historia del arte occidental y materializa la voluntad de ofrecer a su ciudad natal una parte del fruto de su talento.

## museo **PICASSO** Málaga

LA COLECCIÓN Castellano



Cubierta (detalle)  
*MUJER CON LOS BRAZOS LEVANTADOS*  
París, 1936  
Donación de Bernard Ruiz-Picasso

Interior (detalle)  
*JACQUELINE SENTADA*  
París, 8 octubre 1954  
Donación de Christine Ruiz-Picasso

© De los textos: sus autores  
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Málaga, 2010.

© Fotografías: Eric Baudouin / Marc Domage  
Equipo Gasull / Rafael Lobato



museo **PICASSO** Málaga

Palacio de Buenavista  
C/ San Agustín, 8. 29015 Málaga, España  
Información general: (34) 902 44 33 77  
Centralita: (34) 952 12 76 00  
E-mail: [info@mpicassom.org](mailto:info@mpicassom.org)  
[www.museopicassomalaga.org](http://www.museopicassomalaga.org)



## LA COLECCIÓN A TRAVÉS DE DIEZ OBRAS

### SALA II

#### MADRE Y NIÑO

Fontainebleau, 1921

Colección particular. Cortesía Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte



Picasso adapta sus modelos a los cánones de la Antigüedad y el clasicismo, a la vez que dota de un valor arquetípico al tema de la maternidad. El agigantamiento y los aspectos escultóricos se acentúan en este caso gracias al predominio de tonos grises y blancos del fondo. La impresión de relieve se refuerza por el uso de la espesa pincelada y de los matices de negro que

ahondan las sombras y acentúan los volúmenes. El resultado retrotrae a Renoir, Cézanne e incluso al cubismo sintético.

### SALA III

#### CABEZA DE HOMBRE CON ZIGZAGS EN ROSA Y VERDE

Mougins, 1965

Colección particular. Cortesía Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte



La figura está definida con un mínimo de pinceladas: trazos fuertes de azul y manchas negras. El rosa y el verde determinan la luz y la sombra del rostro, mientras que tonos intermedios de verde azulado rematan y equilibran el conjunto. Los ojos oscuros del modelo evocan la imagen del Picasso joven, a pesar de no tratarse en modo alguno de un autorretrato. La fuerza del personaje retratado

se logra con severidad y con una gran economía de medios.

### SALA IV

#### COMPOSICIÓN

Juan-les-Pins, 1920

Colección particular. Cortesía Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte



Pertenece a la serie de naturalezas muertas que Picasso realizó en el verano de 1920. La ejecución, deliberadamente “mala”, alterna entre secciones opacas (el clarinete) y transparentes (el frutero y la partitura, dibujados directamente sobre el lienzo), mientras que la austeridad de la paleta, reducida a blancos, grises y pardos, recuerda la ortodoxia cubista, acentuada por la pluralidad de puntos de vista contradictorios sobre los objetos. El efecto de “apilamiento”,

que conduce la mirada del objeto más pequeño al más grande, y del más pálido al más intensamente coloreado, es un procedimiento ilusionista frecuentemente utilizado en los decorados teatrales. Las indicaciones múltiples de profundidad están comprimidas por el óvalo del marco, que sugiere la forma de un óculo o un espejo telescópico.

### SALA V

#### MUJER CON LOS BRAZOS LEVANTADOS

París, 1936

Donación de Bernard Ruiz-Picasso



A comienzos del verano de 1936, conoció a la fotógrafa Dora Maar, que pronto pasó a ser su constante compañera. Se la reconoce como inspiración de la media figura retratada en *Mujer con los brazos levantados*. Su cabello oscuro y corto se extiende por detrás de la cabeza como si estuviera recostada y el artista la pintara desde arriba. En este momento en Estados Unidos la Gran Depresión asola el mundo rural. En Alemania está a punto de ser inaugurada la exposición de “arte degenerado”,

### SALA VI

#### ACRÓBATA

París, 1930

Colección particular. Cortesía Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte



Durante el invierno de 1929, Picasso revisitó el tema de los acróbatas de su época rosa, pintando seis variaciones sobre el mismo. Los miembros desproporcionados y carentes de volumen de *Acrobata* están físicamente contenidos por las molduras de la tabla de madera. La caprichosa disposición presenta a la figura en un movimiento de rotación sin fin, que podría sugerir la posibilidad de hacer girar la propia obra: el cuadro puede ser, en efecto, rotado y visto sobre los

### SALA VII

#### JARRÓN CON FLORES Y PLATO DE PASTELES

Vallauris, 1951

Colección particular. Cortesía Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte



El bodegón integra varios objetos para formar dos ensamblajes distintos. El jarrón está construido con soportes de alfar (el pie y el cuello), una tetera (el cuerpo) y una abrazadera de metal (el asa). De él salen dos flores llenas de pinchos. Al otro extremo de la base hay un plato de dulces, hecho también con accesorios de alfar, sobre el cual el artista modeló un surtido de pasteles. La habilidad de Picasso para descubrir analogías visuales entre materiales disímiles –clavos y pétalos, arcilla y pasteles

hojaldrados– se manifiesta de nuevo en esta obra con gran efecto. El artista efectúa un proceso por el que “hace extraño” el objeto alertando al espectador del artificio de la obra.

### SALA VIII

#### JACQUELINE SENTADA

París, 8 octubre 1954

Donación de Christine Ruiz-Picasso



Cada vez que Picasso retrataba la imagen de una nueva mujer en su vida, seleccionaba aquellos rasgos que para él transmitían a la vez su aspecto físico y su temperamento. El artista se mantuvo fiel aquí a su interés por romper la experiencia visual y táctil de modo que la profundidad expresada en los colores de fondo es la constatación de que la pintura es materia además de imagen.

### SALA IX

#### OLGA KHOKHLOVA CON MANTILLA

Barcelona, 1917

Colección particular. Cortesía Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte



Invitado por Sergei Diaguilev y los Ballets Rusos a diseñar el vestuario y los decorados del ballet *Parade*, Picasso viajó en febrero de 1917 a Roma, donde conoció a la bailarina rusa Olga Khokhlova. Los Ballets Rusos se trasladaron posteriormente a España, y Olga, pese a su prometedora carrera en la compañía, decidió quedarse en Barcelona con Picasso. El artista la había presentado a su familia como su prometida, y para significar el compromiso pintó este retrato al óleo, el primero

conocido de la joven. El tema de la mujer con mantilla, presente en su obra desde 1899, enlaza a Picasso con los grandes maestros españoles. Hizo posar a Olga con un tapete bordado con flecos en lugar de una auténtica mantilla, decisión que recalca su deseo de mostrar a su prometida ataviada a la española.

### SALA X

#### INSECTO

Vallauris, 1951

Donación de Bernard Ruiz-Picasso



El artista debutó en el arte secular de la cerámica en la fábrica Madoura de Vallauris, un antiguo centro alfarero donde él y Françoise Gilot compraron una villa en 1948. Este arte cotidiano y anónimo de antigua memoria artística, se convirtió en sus manos en un reto para explorar críticamente la noción de decoración y uso. Se sintió atraído por el lugar, con sus viejas casas y sus hornos de leña tradicionales, y también por las oportunidades y facilidades que le brindaron Suzanne y Georges

### SALA XI

#### MOSQUETERO CON ESPADA

Vauvenargues o Mougins,

28 enero 1972

Donación de Bernard Ruiz-Picasso



Los mosqueteros de Picasso descienden directamente del Siglo de Oro español. En su vejez, el artista poseyó algunos libros en ediciones de los siglos XVII y XVIII, como las obras de Góngora, *El Quijote* y un ejemplar de *La Celestina* de 1601, además de varios tomos de historia de la literatura española o sobre las tradiciones de la tauromaquia. Pintar parece que haya dejado de ser para el artista una disciplina o incluso un reto. Han transcurrido

ocho décadas desde que empezó a dedicarse al arte.