

museo**PICASSO**málaga

---

**Auditorio MPM**

Plaza de la Higuera s/n  
Acceso por c/ Alcazabilla  
29015 Málaga, España  
Centralita: (34) 952 12 76 00

info@mpicassom.org  
www.museopicassomalaga.org

---

**PÚBLICO GENERAL:** entrada libre y gratuita  
hasta completar aforo

**ALUMNOS DE LA UMA:** aquellos alumnos que  
deseen obtener un crédito de libre configuración  
la inscripción y asistencia son obligatorias.  
Plazo de inscripción: del 21 de marzo al 20 de abril

Con la colaboración de la Universidad de Málaga



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y PATRIMONIO



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

---

DEL 27 DE ABRIL AL  
11 DE MAYO DE 2011

---

# ÉXITOS Y FRACASOS DE LA PINTURA EN LOS AÑOS OCHENTA

---

SEMINARIOS EN EL PICASSO

---

museo**PICASSO**málaga

---

## ÉXITOS Y FRACASOS DE LA PINTURA EN LOS AÑOS OCHENTA

---

Con motivo de la exposición *Kippenberger miró a Picasso*, que se presenta hasta el 29 de mayo, el Museo Picasso Málaga organiza el seminario *Éxitos y fracasos de la pintura en los años ochenta*. En él se reúne a un grupo de protagonistas de aquella década para conocer qué sucedió a partir de sus testimonios. Así, tendremos la oportunidad de participar en una reflexión que quiere ser un ejercicio de memoria colectiva con críticos de arte, galeristas y artistas de nuestro contexto cultural.

En el seminario se busca dilucidar qué ocurrió en la década de los años ochenta del siglo pasado, tratando de hacer una aproximación veraz y divulgativa. Hay que recordar que en esa época España, y en particular Andalucía, se encontraba en un estado de eferescencia cultural ya que con la nueva democracia se produjo una apertura significativa hacia el extranjero. El arte español "estaba de moda", y la demanda de éste llegó a ser significativa, tanto en el territorio nacional como fuera de él. El deseo común de normalización y apertura impulsó la visibilidad de lo español fuera de nuestras fronteras y atrajo al mundo del arte internacional. Paralelamente, en Italia se produce el fenómeno conocido como la Transvanguardia y en Alemania surgen los que entonces se calificaron de "jóvenes salvajes". Se crearon publicaciones, se construyeron museos, se iniciaron colecciones que contribuyeron a la revalorización de la pintura, a la difusión del arte español y a conectar el tejido artístico nacional con el exterior.

Hoy, tres décadas después y en un escenario poco propicio para el desarrollo de aventuras arriesgadas surge la pregunta: ¿de qué manera aquella situación ha cambiado el modo de entender la pintura? En tres sesiones consecutivas se ofrece la oportunidad de escuchar el análisis que los expertos realicen de la década de los ochenta.

---

## SEMINARIOS EN EL PICASSO

---

27 DE ABRIL 20.00H

### INTÉRPRETES / CRÍTICOS *Una mirada desde la teoría*

Manel Clot  
Fernando Huici  
Ángel Luis Pérez Villén  
Kevin Power

4 DE MAYO 20.00 H

### GALERISTAS / AGENTES CULTURALES *El papel de los mediadores*

Juana de Aizpuru  
Pepe Cobo  
Norberto Dotor  
Tecla Lumbreras

11 DE MAYO 20.00 H

### ARTISTAS / CREADORES *El estado de la cuestión desde Andalucía*

Chema Cobo  
Curro González  
Guillermo Paneque  
Ignacio Tovar

---

Coordinador del seminario: Pedro Pizarro