

## HORARIO

Martes a jueves: de 10.00 h a 20.00 h

Viernes y sábados: de 10.00 h a 21.00 h

Domingos y festivos: de 10.00 h a 20.00 h

24 y 31 de diciembre: de 10.00 h a 15.00 h

Cerrado lunes, el 25 de diciembre y el 1 de enero

## TARIFAS

Colección: 6,00 euros

Exposición: 4,50 euros

Combinada: 8,00 euros

La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes del cierre del Museo

## TARIFAS REDUCIDAS (50 %)

Mayores de 65 años

Estudiantes de menos de 26 años acreditados

Grupos de más de 20 personas (previa reserva)

## ENTRADA GRATUITA

Hasta 18 años inclusive (menores de 13 años, acompañados de un adulto)

Carné Joven EURO<

Estudiantes de la Universidad de Málaga acreditados

Miembros del ICOM

El último domingo de cada mes

## VENTA ANTICIPADA

Compra anticipada de entradas en el teléfono (34) 902 360 295

y en [www.generaltickets.es](http://www.generaltickets.es)

Las entradas se recogen en las taquillas del Museo el mismo día de la visita, presentando la tarjeta de crédito y el DNI o pasaporte. La obtención de las entradas no es posible sin la presentación de dichos documentos. Su pérdida, robo o extravío eximen de toda responsabilidad al Museo y a Unicaja. No se admite la cancelación, modificación o devolución de la entrada una vez adquirida

Charlas en el Museo: recorrido centrado en la exposición *Viñetas en el frente*. Todos los martes a las 12.00 h

Visitas guiadas, por favor contacte: [educacion@mpicassom.org](mailto:educacion@mpicassom.org)

Palacio de Buenavista

C/ San Agustín, 8. 29015 Málaga

Información general: (34) 902 44 33 77

Centralita: (34) 952 12 76 00

[info@mpicassom.org](mailto:info@mpicassom.org)

[www.museopicassomalaga.org](http://www.museopicassomalaga.org)

© Del texto: Museo Picasso Málaga

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Málaga, 2011

Fotos: Marc Domage © Museo Picasso Málaga

Portada

Pablo Picasso

*Sueño y mentira de Franco* [detalle]

8 y 9 enero y 7 junio 1937

Museo Picasso Málaga

museo**PICASSO**málaga

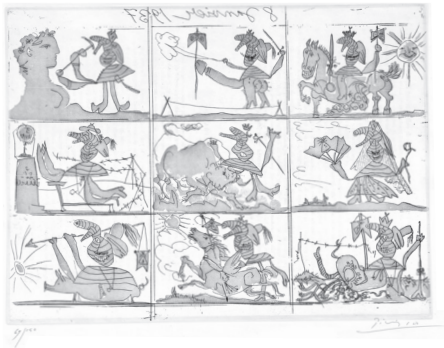


museo**PICASSO**málaga

**Viñetas en el frente**

20.06.2011 - 02.10.2011





Pablo Picasso  
*Sueño y mentira de Franco*  
 8 y 9 enero y 7 junio 1937  
 Aguafuertes con aguatinta  
 al azúcar  
 31,5 x 42 cm  
 Museo Picasso Málaga

Esta exposición continúa la saga de muestras dedicadas a analizar en profundidad obras que forman parte de la colección permanente del Museo Picasso Málaga. De este modo se contribuye a difundir aspectos de la gran diversidad estética del artista. *Sueño y mentira de Franco* es el punto de partida de *Viñetas en el frente*, que muestra tanto las planchas de cobre originales, junto a dos juegos de estampas pertenecientes a tiradas diferentes: dos aguafuertes sobre papel China pegado sobre papel Japón (firmadas y numeradas del 1 al 150) y dos aguafuertes sobre papel verjurado Montval (firmadas mediante sello entintado en gris y numeradas del 1 al 850). Este par de grabados fueron finalmente editados por iniciativa de Picasso junto a un texto escrito por él mismo, y todo en un portafolio con el título manuscrito, reproducido en facsímil y pegado en la portada. Los fondos obtenidos con la venta de los ejemplares se destinaron a la causa republicana.

Pablo Picasso empezó a trabajar en las planchas el 8 de enero de 1937. Sus ilustraciones son imágenes contra el levantamiento militar de julio de 1936. Cada plancha contenía nueve viñetas –dispuestas en un formato que recuerda a las aleluyas y a las tiras cómicas– en las que el artista caricaturizaba aspectos como la violencia, la destrucción del arte, las consecuencias del totalitarismo, el enfrentamiento y el drama de los inocentes, con un lenguaje en el que lo vanguardista y lo popular se mezclan al servicio de la denuncia de la barbarie de la guerra.

Las planchas fueron finalizadas en junio de 1937. Entre las primeras viñetas y las últimas, la sátira y la parodia giran hacia la representación de la crudeza del drama de la guerra, especialmente patente en la figura de la madre con el niño muerto, en la que el espectador reconoce la iconografía de una de las grandes obras maestras de Picasso, *Guernica*, que el artista había comenzado en mayo de ese mismo año para exponerla en el pabellón de la República en la

Exposición Internacional de París. Alrededor de esta pieza central, la exposición reúne cerca de 120 obras y documentos, realizados tanto por Pablo Picasso como por otros artistas con los que el andaluz comparte, ante la tragedia del conflicto bélico, recursos gráficos y visuales en la búsqueda del impacto emocional.

Se trata, por tanto, de un intento de análisis iconográfico pormenorizado a base de comparaciones entre imágenes. El conjunto permite acercarse a la intensa actividad plástica que durante la contienda española se llevó a cabo desde ambos bandos, particularmente mediante todas las técnicas vinculadas a las artes gráficas. En estas obras, los artistas desplegaron su talento al servicio de una causa, a menudo integrando formas y recursos de los movimientos de vanguardia, como el poscubismo, el futurismo, el expresionismo o el surrealismo. Este colectivo, que formaba lo que el poeta Mayakovski denominó el “Ejército del arte”, transformó definitivamente, gracias al desarrollo de los medios de comunicación de masas, el lenguaje de la propaganda y la sátira en España. Ejemplo de ello son los dibujos del salvadoreño Toño Salazar, los fotomontajes de John Heartfield, las composiciones gráficas de Josep Renau y Mauricio Amster, las caricaturas de Luis Bagaría y George Grosz o las fotografías de Agustí Centelles. La exposición a su vez muestra algunos grabados de *Los desastres de la guerra* de Goya, que reeditó el Gobierno de la República en 1937.

La exposición ha sido comisariada por Inocente Soto Calzado, Salvador Haro González, Claustra Rafart i Planas y con la colaboración de Carlos Pérez como asesor científico.

Exposición concebida por el Museo Picasso de Barcelona, y coproducida por el Museo Picasso de Barcelona y el Museo Picasso Málaga.